

Mécènes et souscripteurs aident le musée

Deux nouveaux tableaux ont rejoint, samedi, la collection Mathurin Méheut. L'établissement a dû réunir 70 000 €.

L'appel aux dons lancé par l'Association des amis de Mathurin Méheut en début d'année a été entendu. Une centaine de souscripteurs ont reversé en tout 14 000 € pour l'achat des deux œuvres préemptées par le musée de Lamballe aux enchères de Drouot et Brest à l'automne 2008. Une somme doublée grâce à l'association Mécénat Bretagne, qui a tenu sa promesse de participer à hauteur d'« 1 € pour 1 € » de dons reçus. Complétant ainsi les 52 000 € versés par le Fonds régional d'acquisition pour les musées, pour un achat total de 70 000 €.

« Sauvé de la découpe »

Le Cornac et *L'automne, pardon à Notre-Dame de la Joie, Penmarc'h* ont rejoint, samedi, la collection du

musée. « *Le pardon est une œuvre majeure de Mathurin Méheut* », a souligné Alain Clair, président des Amis de Mathurin Méheut. Ajoutant que le musée « a peut-être été sauvé ce tableau de la découpe ».

Vu sa longueur, 4,86 m, la toile risquait selon lui d'être séparée en trois morceaux par des acquéreurs peu scrupuleux. Le musée lui-même ne dispose d'ailleurs pas de salle suffisamment grande pour exposer le tableau. En attendant un « éventuel déménagement » du musée, il sera donc conservé dans la réserve.

Le *Cornac*, « œuvre rare » issue de « l'imagination du peintre, qui n'a jamais été en Afrique » (le tableau représente un meneur d'éléphant), de dimensions plus modestes, pourra, lui, être exposé l'année prochaine.



« *L'Automne, le pardon de Notre-Dame de la Joie, Penmarc'h* », a été acquis par le musée de Lamballe pour 50 000 €.

LAMBALLE. LE MUSÉE MATHURIN-MÉHEUT

RECHERCHE « LE BATTAGE DU BLÉ »

Le musée Mathurin-Méheut de Lamballe possède désormais deux œuvres de l'artiste, qui ont été présentées samedi: le pardon de



Notre-Dame de la Joie, à Penmarc'h, 1921 (135 x 486 cm) et le *Cornac* (101 x 101 cm). Le montant de ces acquisitions, 70.000 €, a été financé à 30 % par l'État, 30 % par la Région, 20 % par Mécénat Bretagne et 20 % par souscriptions de particuliers. Le tableau ci-dessus fait partie du cycle des Quatre saisons. Le musée possède déjà l'hiver et le printemps est en mains privées. Le dernier, l'été, le battage du blé n'a pas encore été retrouvé.

Juin 2009